



> RETOURADRES Postbus 1992, 6201 BZ Maastricht

BEZOEKADRES
Mosae Forum 10
6211 DW Maastricht

Aan de fractie van PvdA
De heer van Lune

POSTADRES
Postbus 1992
6201 BZ Maastricht

ONDERWERP
Vragen ex art. 48 RvO inzake Theater aan het
Vrijthof
BEHANDELD DOOR
CCM (Carla) Wetzels

DATUM
30 mei 2017
Verzonden: 30-05-2017
TELEFOONNUMMER
043 350 4307

BIJLAGEN
--
ONZE REFERENTIE
2017.13214

E-MAILADRES
carla.wetzels@maastricht.nl

FAXNUMMER

UW REFERENTIE

Geachte De heer van Lune,

Onderstaand treft U de beantwoording aan van de vragen die uw fractie gesteld heeft in kader van artikel 48 van het Reglement van Orde.

Vraag 1a:

In uw brief stelt u: "de functie van Algemeen Directeur wordt in de toekomst op andere wijze ingevuld."

Kunt u de raad over deze koerswijziging voorzien van alle relevante informatie

Antwoord 1a:

Zoals u in de inleidende tekst van deze brief citeert uit de berichtgeving over het theater is er sprake van een accentverschuiving binnen de functie van de directeur van het Theater aan het Vrijthof. De Algemeen Directeur is en blijft eindverantwoordelijk voor de artistieke keuzes die het theater maakt in de programmering en voor de bedrijfsvoering van het theater. Het artistiek profiel van het theater wordt onder leiding van de Algemeen Directeur ingevuld door de programmeurs. Daarnaast vinden wij het belangrijk dat de Algemeen Directeur extern het theater representeert en als begbeeld van het theater functioneert.

Vraag 1b:

Heeft het functioneren van de huidige algemene directie invloed gehad op deze koerswijziging

Antwoord 1b:

In overleg met de directie is deze accentverschuiving in het profiel tot stand gekomen. De afgelopen jaren is het artistiek profiel van het Theater aan het Vrijthof onder leiding van de huidige directeur ingevuld. Hierdoor is er de komende jaren ruimte voor het uit bouwen van het artistiek profiel, het verder versterken van de interne organisatie, de bedrijfsvoering en het herpositioneren van het Theater aan het Vrijthof in zijn verbinding met het lokale, (Eu)regionale en landelijke culturele veld.

Vraag 2a:

Vragen ex art. 48 RvO



DATUM
30 mei 2017

Bent u het met ons eens dat een krachtige invulling van de functie van directeur van Theater aan het Vrijthof, met zowel in deze functie de artistieke en algemene (eind)verantwoordelijkheid, juist cruciaal is voor de (her)positionering van het theater in lokale, (eu)regionale en landelijke context?

Zo ja, hoe verklaart u uw keuze om de functie van artistiek directeur op te heffen?

Antwoord 2a:

Zoals bij de beantwoording van vraag 1 gemeld is en blijft de Algemeen Directeur eindverantwoordelijk voor het artistiek profiel van het theater, ook in de nieuwe constellatie.

Vraag 2b:

Zo nee, wat is volgens u wel van belang voor de positionering van het Theater aan het Vrijthof?

Antwoord 2b:

Zie onze beantwoording van vraag 1 en 3a.

Vraag 3a:

In uw brief aan de gemeenteraad geeft u zelf aan dat uw keuze ingegeven is door de wens om onder andere het accent te leggen op de (her)positionering van het theater in verbinding met het lokale, (EU)regionale en landelijke culturele veld.

Hoe beoordeelt u de huidige artistieke en organisatorische positie van het Theater in verbinding met het lokale, (EU)regionale en landelijke culturele veld?

Antwoord 3a:

Maastricht is één van de negen culturele brandpuntsteden in Nederland en kent mede hierdoor een breed cultureel veld, zowel wat betreft professionele culturele gezelschappen als amateur gezelschappen. Daarnaast biedt de (eu)regionale ligging vele mogelijkheden voor samenwerking voor het Theater aan het Vrijthof. De afgelopen 25 jaar heeft het Theater lokaal en (eu)regionaal een stevige positie ingenomen. De nieuwe Algemeen Directeur zal als opdracht krijgen de verbindingen en samenwerkingen verder uit te bouwen en te intensiveren en waar mogelijk nieuwe verbindingen aan te gaan.

Vraag 3b:

Welke aanleiding is er om deze (her)positionering te gaan accentueren?

Antwoord 3b:

Zoals iedere organisatie heeft ook het Theater aan het Vrijthof in zijn 25-jarig bestaan een ontwikkeling doorgemaakt. De opeenvolgende directeuren hebben samen met de medewerkers vorm gegeven aan het theater. Mede naar aanleiding van de ontwikkelingen die wij op ons af zien komen vanuit het ministerie van Onderwijs en Cultuur, het vormgeven van stedelijke regio's op



DATUM
30 mei 2017

cultureel gebied vanaf 2020, is het belangrijk dat de nieuwe Algemeen Directeur werkt aan de positionering van het theater op lokaal en (eu)regionaal niveau.

Vraag 4:

**Bent u bereidt om uw keuze, om de taken van artistiek directeur op te heffen, te heroverwegen?
Zo nee, waarom niet?**

Antwoord 4:

Zoals hierboven beschreven is er geen sprake van het opheffen van de eindverantwoordelijkheid van de Algemeen Directeur voor de artistieke invulling van het theater.

Vraag 5:

**De huidige algemeen directeur, de heer Haeghens vertrekt per 1 juli, ook is hij, naar wij begrepen hebben, geruime tijd niet meer actief voor het theater; daarnaast wordt de huidige directiefunctie ingevuld door een interim-directeur;
Heeft het vertrek, en de afwezigheid van de heer Haeghens, evenals de interim-functie gevolgen voor de begroting van het Theater aan het Vrijthof respectievelijk de gemeentebegroting?**

Antwoord 5:

Deze kosten kunnen binnen de gemeentebegroting worden opgevangen.

Zo ja, welke?

Zie antwoord hierboven.

Hoogachtend,

Namens het college van burgemeester en wethouders van Maastricht,
Wethouder Cultuur, Onderwijs, Jeugdzorg, Gezondheid en Student & Stad

Mieke Damsma

Vragen ex art. 48 RvO